

SUNUŞ

Zeitschrift für die Welt der Türken / Journal of World of Turks, sosyal bilimlerin farklı alanlarına ait 17 özgün makale ile 10. cildin 1. sayısını siz değerli okurları ve bilim dünyası ile paylaşmaktadır. Sosyal bilimlerin eğitim, tarih, coğrafya, edebiyat, sosyoloji, Türk dili alanlarına önemli katkılar sağlayacağına inandığımız *Zeitschrift für die Welt der Türken / Journal of World of Turks*'ün bu sayısında yer alan çalışmaların içerikleri şöyledir:

“*Konrad Bayer'in 'Altıncı His' Romanında Montaj Tekniği*” başlıklı çalışmada, Konrad Bayer'in “Altıncı His” adlı romanında hâkim teknik olarak kullandığı montaj tekniği incelenmiştir. Dr. Öğr. Üyesi Halil KUMAŞ, yaptığı incelemede Bayer için montajın dilsel bildirişimin sınırlarını keşfetme vasıtasına dönüştüğünü tespit etmiştir.

Günümüz Türk edebiyatında üstkurmaca tekniğini kullanarak postmodern romanda önde gelen isimlerden biri Orhan Pamuk'tur. Dr. Öğr. Üyesi Şahbender ÇORAKLI, “*Postmodern Roman ve Orhan Pamuk'un Kırmızı Saçlı Kadın Adlı Romanında Anlatıcı*” başlığını taşıyan çalışmasında Orhan Pamuk'un *Kırmızı Saçlı Kadın* adlı eserini anlatıcının rolü açısından ele alıp değerlendirmiştir.

Saša Stanišić'in yazdığı *Asker Gramofonu Nasıl Tamir Eder* romanı, dünya çapında ses getirmiştir. Eserin dünya çapında ün kazanmasında savaşın şiddetine çocuk gözü ile bire bir tanık olmuş bir yazarın hafızasından izlerin canlı bir şekilde sunulması en büyük etken olmuştur. Dr. Öğr. Üyesi İbrahim ÖZBAKIR, “*Saša Stanišić'in 'Asker Gramofonu Nasıl Tamir Eder' Adlı Romanında Bir Çocuğun Hafızasının Çerçevesi*” başlığını taşıyan çalışmasında, bu roman örneğinde, geçmişin yeniden inşası sürecinde bir çocuğun neleri anımsadığını, neleri unuttuğunu, yani “hafızasının çerçevesi”ni ortaya koymuştur.

İsviçre edebiyatının önemli isimlerinden biri olan Rober Walser, aynı zamanda özel yaşamı ile de dikkatleri hep çekmiştir. Walser'in dikkatleri çekmesindeki temel sebep, tipik şizofrenik özellikler gösterirken oldukça zeki bir kişi izlenimi yaratmasıdır. Walser'in ürettiği edebiyat eserlerinin anlaşılmasında tüm bu özelliklerinin dikkate alınması gerektiği gerçeğinden yola çıkarak Dr. Öğr. Üyesi Zennube ŞAHİN YILMAZ, “*Stradıışı Bir Anlatı Dünyası: Robert Walser*” başlıklı çalışmasını bilim dünyası ile paylaşmıştır. Yazar, Robert Walser'in edebî yönünün gücünü eserleriyle ortaya koymuştur.

Zafer Şenocak, Almanya'daki Türk yazarların en tanınmış temsilcilerinden biridir. Şenocak, otobiyografik romanı *Tehlikeli Akrabalık*'ta, romanın kahramanı Sascha Muhteschem'in bakış açısıyla yaşadığı toplumdaki kimlik sorununa değinmektedir. Öğr. Gör. Dr. Hasan Kâzım KALKAN da kahramanın kimlik sorunlarının nedenlerini eserden hareketle "*Infragestellung der Identität durch die Gesellschaft in Zafer Şenocaks 'Gefährliche Verwandtschaft'*" başlıklı çalışmasında ortaya koymuştur.

Dr. Öğr. Üyesi Seda ARIKAN, "*Phallic and Vulvic Mothers of Jeanette Winterson: 'Oranges are not the Only Fruit' and 'Sexing the Cherry'*" başlıklı çalışmasında Jeanette Winterson'un *Oranges are not the Only Fruit* ve *Sexing the Cherry* romanlarını Sigmund Freud'un "fallik anne" kavramı perspektifinde incelemiştir.

"*Almanya'da Yaşayan Türk Ebeveynlerin Ana Dilin Okul Başarısına Etkisine İlişkin Görüşleri*" başlıklı çalışma Doç. Dr. Hatice BEKİR ve Yüksek Lisans öğrencisi Remzi AYDIN tarafından kaleme alınmıştır. Çalışma, Almanya'nın Duisburg kentinde yaşayan çocuğu ilkokula devam eden 135 Türk anne ve baba ile gerçekleştirilmiştir. Elde edilen veriler neticesinde, Almanya'da yaşayan Türk anne, babaların ana dili bilinci ile ana dilinin okul başarısı üzerine etkili olduğu görüşü doğru orantılı çıkmıştır.

Türk dili ve edebiyatı öğretmenlerinin dilin etkili kullanılmasının bir göstergesi olan yazma becerisine yönelik algılarını tespit etmek ve deneyimlerini ortaya çıkarmak amacıyla yapılan çalışma, Dr. Öğr. Üyesi Salim PİLAV tarafından hazırlanmıştır. PİLAV, "*Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenlerinin Yazma Becerisine Yönelik Alguları*" başlıklı çalışmasında, 15 Türk dili ve edebiyatı öğretmeninden yarı yapılandırılmış görüşme formu ile veri toplamıştır. Verilerin analizi sonucunda, katılımcıların öğrencilerde yazma becerisini geliştirilmesi için daha çok okuma alışkanlığı edindirmenin, yazmaya özendirmenin, öğrenciyi yazılı anlatımlarındaki başarısına göre ödüllendirmenin vs. önemli olduğu görüşünü vurguladıklarını ifade etmiştir.

Kuşak kavramı farklı dönemlerde varlık göstermiş insanlar arasındaki öncelik sonralığı göstermek için kullanılmaktadır. Her kuşağın kendine özgü özellikleri bulunmaktadır. Günümüz ilköğretim ve lise öğrencilerinin tamamını kapsayan kuşak için Z kuşağı kavramı kullanılmaktadır. Bu kuşağın en önemli özelliği teknolojiyi hayatlarının merkezinde tutmalarıdır. Dr. Öğr. Üyesi Müzeyyen ALTUNBAY ve Yüksek Lisans öğrencisi Nuray BIÇAK, Z kuşağının bu özelliğinden yola çıkarak Türkçe derslerinin de teknoloji merkezli hale getirilmesi gerektiği görüşünü sundukları çalışmalarında teknoloji tabanlı uygulama önerileri sunulmuştur. ALTUNBAY ve BIÇAK tarafından hazırlanan bu çalışma, "*Türkçe Eğitimi*

Derslerinde ‘Z Kuşağı’ Bireylerine Uygun Teknoloji Tabanlı Uygulamaların Kullanımı” başlığını taşımaktadır.

“Eğitim Fakültesi Öğrencilerinin Yazılı Anlatım Dersi Uygulamalarında Alanlarına Özgü Etkinlik Oluşturma Çalışmaları” başlığını taşıyan makale Dr. Öğr. Üyesi Bilge BAĞCI AYRANCI tarafından hazırlanmıştır. Makalede, eğitim fakültesinin farklı bilim dallarında eğitim alan öğretmen adaylarının Türkçe I: Yazılı Anlatım dersinde öğrendiği yazılı anlatım türlerini, yazılı anlatım planını vb. kendi bölümüne uygun bir şekilde nasıl kullanabileceğine dair etkinlik örnekleri sunulmuş ve bu konuda öğretmen adaylarının görüşlerine yer verilmiştir.

Doç. Dr. M. Taner ŞENGÜN, Dr. Öğr. Üyesi Muzaffer SİLER ve Öğretmen Fahrettin ENGİN, hazırladıkları makalelerinde Malatya şehrinin 25-30 yıllık katı atık depolama ihtiyacını karşılayacak bir mekânın yer seçimini coğrafi kriterlere göre değerlendirmişlerdir. *“Katı Atık Depolama Alanlarının Yer Seçiminde CBS’nin Kullanımı: Malatya Örneği”*, başlığını taşıyan çalışmada elde edilen verilerin analizi sonucunda mevcut katı atık depolama alanının yer seçimi, coğrafi kriterlere göre değerlendirilmiş ve Malatya için en uygun alanların yer seçimi konusunda haritalama yapılmıştır.

Yöresel mimari en az modern mimari kadar üzerinde durulması gereken konu alanlarındandır. Yöresel mimari geçen zamana karşı yavaş yavaş yenik düşmeye başlamıştır. Bucak ilçesindeki bağ evleri de yöresel mimarinin bir örneğidir. Fakat atıl durumda olması, fonksiyonunu kaybetmekte olması, Türk mimarisinin ve kültürünün bir kaybı olarak nitelendirilebilir. Doç. Dr. Sıdıka ÇETİN, Doktora öğrencisi Yüksek Mimar Gamze KIRAN ve Yüksek Lisans öğrencisi Mimar Emine GÜNEL de bu soruna dikkat çekmek ve Bucak ilçesindeki bağ evlerine dair bilgiler vermek üzere *“Bucak İlçesinde (Burdur) Fonksiyonunu Kaybetmekte Olan Bağ Evleri”* başlıklı çalışmayı hazırlamışlardır.

Enerji üretimi ve temiz kaynaklara bağlı olarak kapasite artırımı için Türkiye’de çeşitli projeler üretilmekte, bu projelere istinaden barajlar, santraller vs. kurulmaktadır. Ancak kimi zaman bu barajlar, santraller vs. kurulurken taşınır-taşınmaz somut kültür varlıkları ve tarihî çevre hesaba katılmaz. Oysa en başta tarihî çevre ve maddi kültür varlıklarının korunmasına yönelik tedbirlerin alınması gerekir. Dr. Öğr. Üyesi Seyfi BAŞKAN’ın, Artvin ili sınırları içinde, Çoruh nehri üzerinde yapılan baraj ve HES projelerinin gerçekleştirilmesi sürecinde tarihî ve kültürel mirasın kaybına yol açan hatalar ve benzeri durumlarda yapılması gerekenlere dair önerilerin sunduğu bu önemli çalışmasının başlığı *“Artvin Baraj Rezervuarları Altında Kalan Maddi Kültürel Miras ve Bu Konudaki Uygulamaların Sürdürülebilir Koruma İlkeleri Bakımından Değerlendirilmesi”* dir.

Dr. Öğr. Üyesi Ümit EKER'in "Çağatay Türkçesiyle Yazılmış Bir Kısâs-ı Enbiyâ Nüshası (Dil İncelemesi – Çevriyazı – Türkiye Türkçesine Aktarma)" başlıklı çalışmasında Chagataische Sammelhandschrift (Çağatayca Toplu El Yazmaları) adıyla kayıtlı yazma içinde başlıksız olarak bulunan Kısâs-ı Enbiyâ parçası ele alınmıştır. Çalışma başlıktan da anlaşılacağı üzere dil incelemesi, çevriyazı ve Türkiye Türkçesine aktarma olmak üzere üç bölümden oluşmaktadır. EKER, makalesinde önemli tespitlerde bulunmuştur.

Deşt-i Kıpçak sahasının Kıpçaklarının konuşma dilinde yazılmış olan Codex Cumanicus gerek dil gerekse kültür açısından son derece önemli bir eserdir. Codex Cumanicus üzerine birçok çalışma yapılmıştır. Yapılan bu çalışmalara bir yenisi de Doktora öğrencisi İmanyar QULIYEV tarafından eklenmiştir. "Codex Cumanicus'ta Alıntı Kelimeler" başlıklı çalışmasında QULIYEV, Codex Cumanicus'ta yer alan alıntı sözcükleri incelemiş, alıntı sözcükleri Moğolca, Arapça, Farsça ve diğer diller olmak üzere sınıflandırmaya tabi tutmuştur.

Dr. Öğr. Üyesi Malik YILMAZ, sivil toplum kuruluşlarının kalkınmada ve toplumsal düzenin sağlanmasındaki öneminden yola çıkarak "Sivil Toplum ve Sivil Toplum Kuruluşları: Türkiye'de Bilgi Hizmetlerine Yönelik Oluşturulmuş STK'lar ve Bu Kuruluşlara Yönelik Bir Araştırma" adlı çalışmayı hazırlamıştır. YILMAZ, çalışmasında Türkiye'de bilgi hizmetlerine yönelik oluşturulmuş sivil toplum kuruluşlarının yaptıkları çalışmaların neler olduğunu, ayrıca mesleki hakların savunulması konusunda neler yaptıklarını ortaya koyarak sivil toplum kuruluşlarının bilgi hizmetleri ve mesleki haklar açısından sorumlulukları ve sorunlarına dair yeni bir bakış açısı getirmiştir.

Malezya'daki İslami feminist bir grup olan *Sisters in Islam* (SIS)'in çalışmalarını ve düşüncelerini ortaya koymak amacıyla kaleme alınan makale, Arş. Gör. Senem GÜRKAN tarafından hazırlanmıştır. "The Junction Point of Islam and Feminism: SIS (Sisters in Islam), An Islamic Feminist Organization" başlıklı makalede, SIS'in çalışmalarının ve düşüncelerinin İslamiyet ve feminizmi uyumlu bir şekilde bir araya getirdiği, sadece kadını değil erkeği de bilinçlendirme çabasında olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

10. yılına adım atan *Zeitschrift für die Welt der Türken / Journal of World of Turks*'ün bir sonraki sayısı 15 Ağustos 2018 tarihinde yayımlanacaktır. Dergimizin bugünlere gelmesinde emeği geçen yazarlarımıza, hakemlerimize, okurlarımıza en derin saygı ve teşekkürlerimizle...

Prof. Dr. Necati DEMİR
Editor in Chief