

**TÜRKÇE ÖĞRETMENLERİNİN TÜRKÇE POP ŞARKILARINI  
ETKİNLİKLERDE KULLANMALARINA YÖNELİK  
GÖRÜŞLERİ**

**THE OPINIONS OF TURKISH LANGUAGE TEACHERS ON  
USING TURKISH POP SONGS IN ACTIVITIES**

*Tuğba DOĞAN\**  
*Özlem BAYRAK CÖMERT\*\**

**Özet**

Toplumların yaşadığı gelişmelerle dinlenen müzik türleri de değişmiş, zamanla müzik kültürleri içerisine yeni müzik türleri eklenmiştir. Türk toplumunda popüler kültürün etkisiyle yer almaya başlayan “pop müzik” de bu türlerden biridir.

Bu araştırmanın amacı, Türkçe pop şarkılarının Türkçe öğretmenlerinin derslerinde kullanımına yönelik görüşlerini almaktır. Araştırmada, Ankara ilçelerinde çalışan 53 Türkçe öğretmene 23 maddeden oluşan yarı yapılandırılmış görüşme formu uygulanmıştır. Görüşme formu ile Türkçe öğretmenlerinin etkinliklerde Türkçe pop şarkılarını kullanmalarına yönelik bilgiler elde edilmiştir.

Öğretmenlerin görüşlerinin bazıları doğrudan alıntı yapılarak bulgular kısmında yer almıştır. Araştırmanın sonucunda Türkçe öğretmenlerinin önemli kısmının genelde müziği, özelde ise Türkçe pop şarkılarını derslerinde kullandığı sonucuna ulaşılmıştır. Türkçe öğretmenlerinin Türkçe pop şarkılarının; dikkati ve motivasyonu arttırdığı, kalıcı öğrenmeler sağladığı, güncel olduğu ve öğrenciler tarafından istikle dinlendiği için derslerinde kullandığı sonucuna ulaşılmıştır. Türkçe pop şarkılarını derslerinde kullanmayan Türkçe öğretmenleri ise genel olarak Türkçe pop şarkılarının derslerde kullanılabileceğinin akıllarına gelmediğini, dil becerilerini geliştirecek nitelikte olmadığını ve yeterli zamanlarının olmadığını belirtmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik, Pop Şarkı, Türkçe

**Abstract**

With the changes and developments experienced by the societies over time, the types of music listened to have changed and new music genres have been added to music cultures. "Pop Music" which have started to be in Turkish society by the effect of popular culture is one of them.

---

\* Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Türkçe Eğitimi A.B.D. Yüksek Lisans Öğrencisi, dtugbadogan@gmail.com

\*\* Öğ. Gör. Dr. , Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Türkçe Eğitimi A.B.D. obayrak@gazi.edu.tr

The aim of this study is to take opinions of Turkish Teachers about using Turkish pop songs in their lessons. In the study, a semi-structured interview form consisting of 23 items and qualitative research method was applied to 53 Turkish teachers working in Ankara districts. A semi-structured interview form provided information about the use of Turkish pop songs in the lessons of Turkish teachers.

Some of the remarks of the teachers were directly cited and mentioned in Findings part. In the conclusion of the study, it is concluded that most of Turkish teachers use music, especially Turkish pop music, in their lessons. It is concluded that Turkish teachers use Turkish pop songs because they increase attention and motivation, provide permanent learning, are close to students' living, are up to date and are listened enthusiastically by the students. Turkish Teachers who don't use Turkish pop songs in their lessons state that they do not mind to use Turkish pop songs in their lessons, they think the songs are not appropriate for the culture, do not have the quality to develop language skills and they do not enough time to use them.

**Key words:** Music, Pop Songs, Turkish

## GİRİŞ

İnsanoğlu, hayatını anlamak ve anlatmak üzerine sürdürür. Yaşam üzerinde bir şeyleri anlamaya çalışırken aynı zamanda kendi hislerini, düşüncelerini başkalarına anlatmak ister. Bu ihtiyacını gidermekte ise ona yardımcı olan unsurlardan biri dildir. Dil, insanların birbiriyle anlaşmasını sağlayan ve bu konuda onu diğer canlılardan ayıran en önemli özelliktir. İnsanoğlunun hayatını anlamlandıran dil, insanoğlunun hayatının bir parçası olan kültürün de taşıyıcısıdır. Kültür, toplumun kendine özgü hayatını anlatan ortak bir mirastır. Toplumların dilini, dinini, düşünce yapısını, eğitimini, bilimini ve yaşam şeklini içerisine alan kültür; maddi ve manevi inançlarının tamamını kapsayan, bir milleti millet yapan ve onu diğer topluluklardan ayıran bir bütündür (Ergin, 2005, s.23). Kültür deyince ilk akla gelen unsur dil olsa da kültür içerisinde hem kültürü hem de dili tamamlayan başka önemli unsurlar da mevcuttur. Bunlardan bir tanesi de müziktir. Müzik, toplumun sanat açısından var olan yapılarından biridir. İnsanların anlama ve anlatma ihtiyacını gideren unsurlardan biri olan müzik, toplumun ortak duygularını ifade eder. Toplumun; yaşam şekli, duygu durumu, duygu ihtiyacını, sanat estetiğini ortaya koyan müzik, toplumlar hakkında bilgi veren kültürel bir parçadır.

Toplumların zaman içerisinde değişmesi ve gelişmesiyle müzik kültüründe de değişimler olmuştur. Bazen bu değişimler uzun süre toplumu etkilemiş ve geleceğe aktarılmıştır. Bazen de kısa süreli etki gösterip yok olmuştur. Bu durum popüler kültür ifadesini kazandırmıştır. Popüler kültür; toplumun yaşam şeklini kalıcı olmayacak şekilde etkilemiş, üretimi sınırlı kılmış ve tüketimin hızla devam etmesini sağlamıştır. Beğenilen yapıların tekrarlanarak sunulmasıyla yaratıcılığın ve özgünlüğün sınırlandığı popüler

kültürle, hızla değişen tüketim unsurları insanların da doyumsuz hâle gelmesine neden olmuştur.

Popüler kültür içinde yerini alan popüler müzik; ritmik yapısı, akılda daha kolay kalmasını sağlayan ezgileri, farklı çalgı aletlerinin kullanımı, gençleri etkilemesi ve daha çok dans etmek ve eğlenmek üzerine kurulu bir müzik türü olması toplumda popüler hâle gelmesini kolaylaştırmıştır (Çiftçi, 2010, s.152). Popüler müzikle; müziğin kalıcı olması ve gelecek nesillere aktarılması amacı yerine hızla beğenilmesi, popüler hâle gelmesi ve daha fazla para kazandırması amaçlanmıştır. Popüler kültür, doğurduğu popüler müzik içerisinde yeni bir müzik türünü de ortaya çıkarmıştır. Popüler kelimesinden gelen “pop” kelimesi “müzik” kelimesiyle bir araya gelerek, İngiliz ve Amerikanların başlattığı, daha çok ticari amaçla oluşan çoğunlukla gençleri etkisi altına alan, hareketli ve popüler müzikten daha dar çerçevede yer alan pop müzik türünü oluşturmuştur (Özdemir, 2009, s.574). Türkiye’ye 1970’li yıllarda giren pop müzik, gerçek popülerliğini 1990’lı yıllarda yakalamıştır. 1990’lı yıllardan günümüze kadar gelen pop müzik; hemen her yaş grubunun, sıklıkla dinlediği müzik türü hâline gelmiştir Park, otobüs, lokanta, alışveriş merkezi, kafe, mağaza, okul, ev vb. yaşam alanlarında pop şarkılar sıklıkla kullanılmaktadır. Sosyal medya aracılığıyla kolayca ulaşılan pop şarkılar amaçladığı popülerliği yakalamış ve sosyal medya üzerinden en fazla dinlenen müzik türü olmuştur. Teknoloji ile iç içe büyüyen yeni nesil çocuklar da pop şarkılara kolayca erişim sağlamaktadır. Öyle ki ortaokul öğrencilerinin en sık dinledikleri ilk üç müzik türü pop, rap ve yabancı müziktir. (Demirel, 2018, s.68). Çocuklar tarafından en çok dinlenen müzik türü olan pop şarkılar, çocuklar tarafından dinlenirken aynı zamanda ezberlenmekte, birbirleri arasında paylaşılmakta ve böylelikle daha fazla kişiye ulaşmaktadır. Pop şarkılar; güncel olması, eğlenceli ve hareketli olması, müzik kliplerinin dikkat çekici olması, daha çok dans etmeye yönelmesi ve her ortamda sıklıkla duyulması nedeniyle çocuklar tarafından ilgi çekmektedir. Bu çalışma da ortaokul öğrencilerinin en fazla dinlediği müzik türü olan pop şarkılarının, Türkçe öğretmenleri tarafından kullanılıp kullanılmadığının ve kullanılıyorsa nasıl kullanıldığının ortaya konulması açısından önem taşımaktadır.

## **1. YÖNTEM**

Bu araştırma, Türkçe öğretmenlerinin derslerinde Türkçe pop şarkılarını etkinliklerde kullanmalarına yönelik görüşlerini incelemeye dayalı nitel bir çalışmadır. Nitel araştırma; algı ve olayların gerçekçi ve bütüncül bir şekilde ortaya konulmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği, araştırmada esnek ve tümevarımcı bir tavra sahip olan araştırma şeklidir (Yıldırım, 1999, s.10).

## 2. EVREN VE ÖRNEKLEM

Araştırmanın evreni, Ankara ilçelerinde çalışan Türkçe öğretmenleridir. Araştırmanın örneklemini; Ankara'nın; Nallıhan, Kızılcahamam, Çamlıdere, Haymana, Mamak, Çankaya, Yenimahalle ve Sincan ilçelerinde çalışan 53 Türkçe öğretmeni oluşturmaktadır. Örneklem, uygun örnekleme yöntemi ile belirlenmiştir.

*Tablo 1: Örnekleme İlişkin Bilgiler*

		F	%
Uygulama Yapılan İlçeler	Nallıhan	6	11,3
	Kızılcahamam	5	9,4
	Çamlıdere	6	11,3
	Haymana	5	9,4
	Mamak	8	15,09
	Çankaya	6	11,3
	Yenimahalle	9	16,9
	Sincan	8	15,09
	Toplam	53	
Cinsiyet	Kadın	38	71,6
	Erkek	15	28,3
	Toplam	53	
Mezun Olunan Okul Türü	Lisans	45	84,9
	Yüksek Lisans	8	15,09
	Doktora	-	-
	Toplam	53	
Mezun Olunan Bölüm	Türkçe Eğitimi	48	90,5
	Türk Dili ve Edebiyatı Eğitimi	2	3,7
	Türk Dili ve Edebiyatı (Fen-Edebiyat Fakültesi)	2	3,7
	Diğer	1	1,8
	Toplam	53	
Hizmet Süresi	5 yıldan az	11	20,7
	5-10 yıl	21	39,6
	10-20 yıl	18	33,9
	20 yıl ve üstü	3	5,6
	Toplam	53	

## 3. VERİ TOPLAMA ARACI

Araştırmadaki veriler, nitel araştırma yöntemlerinden olan yarı yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılarak elde edilmiştir. 10 Türkçe öğretmeni ile yapılan ön uygulama sonucunda, soruların bazısında düzeltmeler yapılmış ve forma son şekli verilmiştir. Yarı Yapılandırılmış

Görüşme Formu, Türkçe öğretmenlerinin Türkçe pop şarkılarını derslerinde kullanımlarına yönelik görüşlerini belirleyen kişisel ve mesleki sorular ile birlikte 23 maddeden oluşmaktadır.

#### 4. VERİLERİN TOPLANMASI

Gerekli izinler alındıktan sonra 53 Türkçe öğretmeniyle “Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formuna” dayalı bir şekilde görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Araştırmacı tarafından yapılan görüşmeler, ortalama 3 dakika sürmüştür. Veriler yazılarak kaydedilmiştir.

#### 5. BULGULAR

Araştırmaya 53 Türkçe öğretmeni katılmıştır. Fakat bulgularda öğretmenlerin bazı görüşlerine yer verilmiştir. Öğretmenler Ö1, Ö2, Ö3... şeklinde kodlanarak öğretmenlerin görüşlerine doğrudan alıntı şeklinde yer verilmiştir.

##### 5.1. “Derslerinizde müziği kullanır mısınız?” Maddesine İlişkin Öğretmenlerin Görüşleri

Türkçe öğretmenlerine sorulan bu maddeye 37 Türkçe öğretmeni “Evet” yanıtını vermiştir. “Evet” yanıtını veren Türkçe öğretmenlerinden 21 kişi Türkçe pop şarkılarını kullandığını dile getirmiştir. Maddeye 12 Türkçe öğretmeni “Kısmen” yanıtını vermiştir. Maddeye 4 Türkçe öğretmeni “Hayır” yanıtını vererek nedenini açıklamıştır. Türkçe öğretmenleri müziği derslerinde kullanmamalarına sebep olarak da; yeterli donanımına sahip olmama, yeterli zamanın olmaması, titiz bir çalışmanın gerekmesi, derslerde sadece ders kitabındaki metinlerinin kullanıldığı, müziğin dikkat dağıttığı ve öğrencilerin seviyelerinin uygun olmaması belirtilmiştir.

*Tablo 2:* Derslerinizde müziği kullanır mısınız? Maddesine İlişkin Görüşler

<b>Evet ise</b>	<b>Müzik Türleri</b>	Türk Sanat Müziği, Marşlar (Ö5), Türkçe pop, türkü, klasik müzik (Ö8) Halk müziği (Ö2) Türküler, eğitici olduğuna inandığım pop şarkılar (Ö22) Pop, türkü, rap (Ö37)
<b>Kısmen ise</b>	<b>Müzik Türleri</b>	Klasik müzik (Ö7) Fon müzikleri (Ö30)

Hayır ise	Neden?	Müzik ile ders işleyebileceğim seviyede okullarda çalışmadığım için şimdiye kadar müziği derslerimde kullanmadım. (Ö36) Müziğin dikkat dağıttığını düşünüyorum. (Ö53)
-----------	--------	--

### 5.2. “Derslerinizde öğrencilerinizin temel dil becerilerini kazandırırken Türkçe pop şarkı kullanmayı düşündünüz mü?” Maddesine İlişkin Öğretmenlerin Görüşleri

Türkçe öğretmenlerine sorulan bu maddeye 26 Türkçe öğretmeni “Evet” yanıtını vererek keyifli ve kalıcı öğrenmeler sağladığı, hedef kitlenin günlük hayatında pop şarkılarla iç içe olduğu, ilgi çektiği, akılda kaldığı, güncel olduğu için Türkçe pop şarkıları temel becerileri kazandırırken kullandıklarını dile getirmişlerdir. Maddeye 18 Türkçe öğretmeni “Kısmen” yanıtını vermiştir. Maddeye 9 Türkçe öğretmeni “Hayır” yanıtını vererek Türkçe pop şarkılarını kullanmamalarına genel olarak; böyle bir çalışmanın akıllarına gelmediği, daha önce hiç düşünmedikleri, kültürümüze uygun olmadığı ve dil becerilerini geliştirecek nitelikte olmadığı belirtilmiştir.

**Tablo 3:** Derslerinizde öğrencilerinizin temel dil becerilerini kazandırırken Türkçe pop şarkı kullanmayı düşündünüz mü? Maddeye İlişkin Görüşler

Evet ise	Neden?	Her yeni yılda farklı bir nesille karşılaşıyoruz. Bu çocuklar karşımıza gelene kadar özellikle de aileleri tarafından teknolojinin son ürünlerine maruz kalıyorlar. Artık sadece dinlemeye yönelik eğitim yetersiz kalıyor. Ayrıca ne kadar çok duyuya hitap edebilirsiniz o kadar başarılı olursunuz. (Ö3) Çoğu çocuğun bildiği ve ilgilendiği bir alan olduğunu ve bu nedenle bilgilerin daha kalıcı olacağını düşünüyorum.(Ö36) Akılda kalıcılığı sağlamak için, dersi eğlenceli hâle getirmek için (Ö42)
Kısmen ise	Neden?	Pop şarkıları genellikle olumsuz çağrışımlar oluşturabilir. (Ö14) Öğrencilerin sevdiği şarkılar olunca daha çok ilgilerini çekiyor. Şiirleri bazen istedikleri gibi besteleyip okuyorlar. Güzel oluyor. (Ö21) Pop şarkılarının birçoğunda Türkçe özenli kullanılmıyor. (Ö24)
Hayır ise	Neden?	Öğrencilere hitap etmemesi ve konularının eğitim amaçlarına uygun olmaması (Ö5) Dil ve anlatım açısından uygun bulmadığım için ve argo ifadeler içerebildiği için (Ö20) Dil becerilerini geliştirebilecek nitelikte Türkçe pop şarkıların olduğunu düşünmüyorum. (Ö22)

**5.3. “Derslerinizde dinleme/izleme becerisini kazandırırken Türkçe pop şarkılarını kullanır mısınız?” Maddesine İlişkin Öğretmenlerin Görüşleri**

Türkçe öğretmenlerine sorulan bu maddeye 19 Türkçe öğretmeni “Evet” yanıtını vererek atasözü ve deyim bulma çalışması, yabancı kelime tespiti, dikkat çalışması, kelime öğretimi, anlatım bozukluklarının tespiti etkinliklerin yapıldığı dile getirmişlerdir. Maddeye 11 Türkçe öğretmeni “Kısmen” yanıtını vererek söz sanatları, atasözü, deyim bulma çalışmaları, söz varlığı tespiti ve etkin dinleme/izleme etkinliklerinin yapıldığı vurgulamıştır. Maddeye 23 Türkçe öğretmeni “Hayır” yanıtını vererek genel olarak; uzun uğraş ve zaman gerektirdiği, diğer türlerin daha uygun olduğu, ders kitaplarında böyle bir etkinliğin olmadığı, dinleme/izleme etkinliği yapmaya vaktin olmadığı, ders kitapları dışında dinleme/izleme etkinliklerinin yapılmadığı ve pop şarkılarının dili doğru kullanma noktasında yetersiz olduğu belirtilmiştir.

**Tablo 4:** 8. Derslerinizde dinleme/izleme becerisini kazandırırken Türkçe pop şarkılarını kullanır mısınız? Maddesine İlişkin Bazı Görüşler

Evet ise	Yapılan Etkinlikler	Öğrencilere içerisinde deyimlerin geçtiği pop şarkılar, kâğıtlarda yazılı olarak dağıtılır. Deyimlerin geçtiği kısımlar boş bırakılır. Öğrenciden şarkının sözlerini dinleyerek tamamlaması istenir. (Ö1) Türkçe pop şarkıları aracılığı ile kazandırılan dinleme/izleme becerisi kapsamında yapılan etkinlikler şunlardır: Öğrencilerin bağlamdan hareketle anlamını bilmediği sözcük ve söz gruplarının anlamını tahmin etmesi sağlanır. Seçici dinleme/izleme etkinlikleri yapılır. Şarkıyı dinlerken yazmaları istenir. (Ö23)
Kısmen ise	Yapılan Etkinlikler	Şarkılardaki söz sanatlarını tespit etme. (Ö10) Deyim atasözü bulma. Dinleme kazanımlarını gerçekleştirme. (Ö14) Şarkılarda geçen söz varlığı unsurlarını bulma. (Ö44)
Hayır ise	Neden?	Uzun uğraşı araştırma ve zaman gerektirir. (Ö3) Dinleme metinleri hazır olarak bulunmakta. Onun dışında metin kullanmıyorum. (Ö18) Dinleme ve İzleme becerileri pop müzik gibi anlatımı sınırlı, ifade bozuklukları dolu bir müzik tarzıyla yapılmaz. (Ö35)

**5.4. “Derslerinizde konuşma becerisini kazandırırken Türkçe pop şarkılarını kullanır mısınız?” Maddesine İlişkin Öğretmenlerin Görüşleri**

Maddeye 9 Türkçe öğretmeni “Evet” yanıtını vererek dil yanlışları üzerine tartışmalar yapıldığı, şarkıdan hareketle konuşma, mecaz anlam ve söz

sanatlarını pekiştirme, kelime anlamları üzerine çalışmalar yapıldığı ifade edilmiştir. Maddeye 12 Türkçe öğretmeni “Kısmen” yanıtını vererek hazırlıklı konuşma, kelime anlamını şarkının bağlamından hareketle tahmin etme, katılımlı konuşma, beyin fırtınası etkinliklerinin yapıldığı vurgulamıştır. Maddeye 32 Türkçe öğretmeni “Hayır” yanıtını vererek nedenini açıklamıştır. Türkçe pop şarkılarını kullanmamalarına sebep olarak da genel olarak; Türkçe pop şarkılarının konuşma becerisini geliştirecek nitelikte olmadığı, Türkçe pop şarkılarda kelimelerin yanlış kullanıldığı ve ağız özellikleri taşıdığı, konuşma becerisinde Türkçe pop şarkılarının nasıl kullanılacağına dair bilgilerinin olmadığı, müziği derslerde kullanmayı ihtiyaç duyulmadığı ve uzun uğraş ve zaman gerektirdiği belirtilmiştir.

**Tablo 5:** Derslerinizde konuşma becerisini kazandırırken Türkçe pop şarkılarını kullanır mısınız? Maddesine İlişkin Görüşler

<b>Evet ise</b>	<b>Yapılan Etkinlikler</b>	Türkçe pop şarkıları aracılığı ile kazandırılan konuşma becerisi kapsamında yapılan etkinlikler şunlardır: Konuşmada eksik ve kekeleyen öğrenciler üzerinde uyguluyorum. Pop şarkıları söylerken bunun ortadan kalktığını görüyorum. (Ö4) Türkçe pop şarkıları aracılığı ile kazandırılan konuşma becerisi kapsamında yapılan etkinlikler şunlardır: Şarkının konusundan ve ana duygusundan hareketle konuşma etkinlikleri yaptırılır. (Ö23)
<b>Kısmen ise</b>	<b>Yapılan Etkinlikler</b>	Kelimenin anlamını şarkının bağlamından hareketle tahmin etmesini sağlayıp kelime üzerine konuşurma. (Ö12) Kendini sözlü olarak ifade etme etkinlikleri(katılımlı konuşma, bireysel etkileşim) (Ö15)
<b>Hayır ise</b>	<b>Neden?</b>	Şarkıları seslendiren kişilerin konuşma kurallarına dikkat etmediklerini düşünüyorum. Ahengi sağlamak ve akılda kalıcılığı artırmak için kelimelerin yanlış kullanıldığı ve bazen de ağız özelliklerine yer verildiği görülmektedir. (Ö22) Nasıl yapılacağı hakkında fikrim yok (Ö25)

##### 5.5. “Derslerinizde okuma becerisini kazandırırken Türkçe pop şarkılarını kullanır mısınız?” Maddesine İlişkin Öğretmenlerin Görüşleri

Maddeye 4 Türkçe öğretmeni “Evet” yanıtını vererek okuma saatinde hafif müzikler dinletme, atasözü ve deyim tespiti ve kafiye bulma etkinliklerinin yapıldığı dile getirilmiştir. Maddeye 10 Türkçe öğretmeni “Kısmen” yanıtını vererek yabancı kelimelerin tespiti, söz varlığı tespiti, sanatlı ve mecazlı söyleyiş özelliklerini belirleme ve sesli okuma etkinliklerinin yapıldığı dile getirilmiştir. Maddeye 39 Türkçe öğretmeni



“Hayır” yanıtını vererek Türkçe pop şarkılarını kullanmamalarına sebep olarak; okuma becerisinde müziği kullanmadıkları, böyle bir etkinliğe dair bilgilerinin olmadığı, pop şarkılarının okuma becerisini kazandırmada etkili olmadığı, kalabalık sınıflarda böyle etkinlikleri yapılamadığı, uzun zaman ve uğraş gerektirdiği ve ihtiyaç duyulmadığı belirtilmiştir.

**Tablo 6:** Derslerinizde okuma becerisini kazandırırken Türkçe pop şarkılarını kullanır mısınız? Maddesine İlişkin Görüşler

<b>Evet ise</b>	<b>Yapılan Etkinlikler</b>	İçerisinde atasözü ve deyim geçen şarkılar kullanılabilir (Ö32) Kafiye konusunu öğretirken kafiyeli bir şarkı söylerim ve kafiyeleri bulmalarını isterim. (Ö41)
<b>Kısmen ise</b>	<b>Yapılan Etkinlikler</b>	Ortaokul Türkçe kitaplarında yeterince şiir türünde metin bulunmadığından şiir türü olarak incelemek, sanatlı ve mecazlı söyleyiş özelliklerini belirlemek vb. (Ö13) Okuma becerisini söz varlığını geliştirme olarak değerlendirsek Barış Manço ve Tarkan'ın bazı şarkılarının öğrencilerin bu becerisini destekleyebileceğini düşünüyorum. (Ö22)
<b>Hayır ise</b>	<b>Neden?</b>	Böyle bir etkinlik bilmiyorum. (Ö10) Okumada dikkat toplamayla ilgili sorunlar yaşadığım öğrenci ve sınıflar var. Kalabalık sınıflarda diğer arkadaşlarını da olumsuz etkileyen farklı (özel öğrenme güçlüğü, disleksi, Hiperaktif vs. öğrencilerim var.) özellikteki öğrencilerle böyle bir etkinlik kolay olmuyor.(Ö31)

#### **5.6. “Derslerinizde yazma becerisini kazandırırken Türkçe pop şarkılarını kullanır mısınız?” Maddesine İlişkin Öğretmenlerin Görüşleri**

Maddeye 10 Türkçe öğretmeni “Evet” yanıtını vererek dinlenen şarkıdan hareketle başka bir metin türü yazma, şarkıdan hareketle metin tamamlama, atasözü ve deyim tespiti, duyulardan hareketle yazma ve şarkı eşliğinde yazma çalışmalarının yapıldığı belirtilmiştir. Maddeye 6 Türkçe öğretmeni “Kısmen” yanıtını vererek duyulardan hareketle yazma, şarkının anahtar kelimelerden yola çıkarak başka bir türde metin yazma, dikte ve güdümlü yazma çalışmalarının yapıldığı ifade edilmiştir. Maddeye 37 Türkçe öğretmeni “Hayır” yanıtını vererek nedenini açıklamıştır. Uzun zaman ve uğraşı gerektirmesi, böyle bir etkinlikten haberdar olmamaları, hedef kitlesine uygun bulmama, başka materyallerden yararlanma, başka türdeki müziklerin kullanımını uygun bulma ve müzik dersin içerisine girerse ders kontrolünü sağlanamama sebepleri ifade edilmiştir.

**Tablo 7:** Derslerinizde yazma becerisini kazandırırken Türkçe pop şarkılarını kullanır mısınız? Maddesine İlişkin Görüşler

<b>Evet ise</b>	<b>Yapılan Etkinlikler</b>	Öğrencilere seçilen bir pop şarkı dinletilir. Dinlediği şarkıdan hareketle bir hikâye yazması istenir. Öğrenciye pop şarkı dinletilir. Çocuklar dinlerken şarkı yarıda kesilir. Öğrencilerden şarkının devamına uygun bir nakarat bölümü yazmaları istenir. (Ö1) Şarkıyı dinledikten sonra hikâye yazma duyguları betimleme (Ö8)
<b>Kısmen ise</b>	<b>Yapılan Etkinlikler</b>	Duyulardan hareketle yazma (Ö9) Dinledikleri şarkıyla ilgili not aldirmek, anahtar kelime bulup bunları hikâyeleştirmek vb. (Ö24) Dikte çalışması için kullanılabilir (Ö32)
<b>Hayır ise</b>	<b>Neden?</b>	Yazma etkinliklerinde başka materyaller kullanıyorum. (Ö17) Pop şarkıların bu becerileri kazandırmada ise yaradığını düşünmüyorum. (Ö18) Dikkatlerini bu tür müziklerle toplayamadıkları için (Ö20)

### 5.7. “Derslerinizde dil bilgisine ait kazanımları kazandırırken Türkçe pop şarkılarını kullanır mısınız?” Maddesine İlişkin Öğretmenlerin Görüşleri

Maddeye 22 Türkçe öğretmeni “Evet” yanıtını vermiştir. Sıfat, zamir, edat, bağlaç, zarf tespiti, yanlış kelime ve ek kullanımı tespiti, cümlenin öğelerinin tespiti, fiilimsi bulma, söz sanatları keşfetme, söz varlığı, yeni kelime öğretimi, anlatım bozukluğu, sözcük türü belirleme, ses olayına uğrayan kelimelerin tespiti, tamlamaların tespiti, redif ve kafiye bulma ve noktalama işaretleri bulma çalışmalarının yapıldığı belirtilmiştir. Maddeye 12 Türkçe öğretmeni “Kısmen” yanıtını vererek atasözü ve deyim tespiti, ek ve kök ayırma, kelime türlerinin tespiti ve anlatım bozukluğu tespiti etkinliklerinin yapıldığı vurgulanmıştır. Maddeye 19 Türkçe öğretmeni “Hayır” yanıtını vererek pop şarkılarının kullanımının; uzun zaman ve uğraş gerektirmesi, böyle bir etkinliğe dair bilgilerinin olmaması, dil bilgisi kazanımlarını kazandırmada etkili olmaması, yetersiz kalması, çalışılan okulun seviyesi ve imkânların olmaması sebepleri dile getirilmiştir.

**Tablo 8:** Derslerinizde dil bilgisine ait kazanımları kazandırırken Türkçe pop şarkılarını kullanır mısınız? Maddesine İlişkin Görüşler

<b>Evet ise</b>	<b>Yapılan Etkinlikler</b>	İçerisinde sıfat, zamir, edat, bağlaç ve zarfların sıkça geçtiği pop şarkılar seçilir. Sınıfta bu şarkılar öğrencilere dinletilir. Dinlerken öğrenciler; şarkıda geçen sıfat, zamir, edat, bağlaç ve zarfları bulmaya çalışırlar. (Ö1) Bildikleri şarkılardaki sözlerden yola çıkarak konuyu pekiştirme örneğın fiilimsileri bulma tamlamaları bulma söz sanatlarını keşfetme (Ö8) Öğrencilerin şarkıda ses olaylarına uğrayan sözcükleri bulmaları istenir. Şarkının cümlelerini öğelerine ayırılır. Şarkıda geçen sözcüklerin türü belirlenir. Tamlamalar bulunur. (Ö23)
<b>Kısmen ise</b>	<b>Yapılan Etkinlikler</b>	Atasözü deyimleri bulmada, kelimeleri ekine köküne ayırmada, kelime türlerini tespit etmede. (Ö24) Anlatım bozukluğu bulduruyorum. (Ö27) Şarkılarda sıfatları veya zamirleri bulma (Ö49)
<b>Hayır ise</b>	<b>Neden?</b>	Kitaplarda yer alan etkinliklerde bu konuyla ilgili bir durum yok. (Ö12) Pop şarkıların dil bilgisi kazandırmada işe yaradığını düşünmüyorum. (Ö18) Kullanamama sebepim, seviyesi düşük bir okulda çalışmam ve buna imkân olmamasıdır.(Ö36)

### 5.8. “Türkçe pop şarkılarının, dinleme/izleme becerisine yönelik kalıcılığı arttırdığından bahsedebilir miyiz?” Maddesine İlişkin Öğretmenlerin Görüşleri

Maddeye 25 Türkçe öğretmeni “Evet” yanıtını vererek Türkçe pop şarkılarının; dikkati ve motivasyonu arttırdığı, kalıcı öğrenmeler sağladığı, eğitimi kolaylaştırdığı, öğrencilerin yaşantısına yakın olduğu, güncel olduğu, birden fazla duyu organına hitap ettiği ve dersi eğlenceli kıldığı için dinleme/izleme becerisine yönelik kalıcılığı arttırdığı belirtilmiştir. Maddeye 17 Türkçe öğretmeni “Kısmen” yanıtını vererek Türkçe pop şarkılarının; yetkin eserler varsa kullanılabilceği, kolay öğrenmeler sağladığı, dikkat çektiği vurgulanmıştır. Maddeye 11 Türkçe öğretmeni “Hayır” yanıtını vererek nedenini açıklamıştır. Türkçe pop şarkılarının yetersiz kaldığı, kazanıma odaklanılmadığı, kalıcılığı arttırmadığı ve daha önce kullanılmadığı için ne derece etkili olacağıın bilinmediği belirtilmiştir.

**Tablo 9:** Türkçe pop şarkılarının, dinleme/izleme becerisine yönelik kalıcılığı arttırdığından bahsedebilir miyiz? Maddesine İlişkin Görüşler

<b>Evet ise</b>	<b>Neden?</b>	Müziğin insan psikolojisi ve bakış açısı üzerindeki etkisi su götürmez bir gerçektir. Öğrencilerin sevdiği veya ilgi duyduğu şarkıları ders içeriği olarak irdelemesi kalıcı öğrenmeyi artırmaktadır. (Ö13)
<b>Kısmen ise</b>	<b>Neden?</b>	Müziğin eğlenceli özelliğini kullanarak eğitim öğretim sağlanabilir. (Ö52)
<b>Hayır ise</b>	<b>Neden?</b>	Kazanıma değil sadece şarkıya odaklanılıyor. Eğlence ön plana çıkıyor. (Ö14)

### 5.9. “Türkçe pop şarkılarının, konuşma becerisine yönelik kalıcılığı arttırdığından bahsedebilir miyiz?” Maddesine İlişkin Öğretmenlerin Görüşleri

Maddeye 15 Türkçe öğretmeni “Evet” yanıtını vererek Türkçe pop şarkılarının; öğrencilerin sanatçıları örnek almağı, kalıcılığı arttırdığı, söz sanatları açısından zengin ve kullanışlı olduğu, dikkat çekici ve güncel olduğu, öğrencileri cesaretlendirdiğı, öğrencilerin deyimleri daha rahat kullandığı ve dersin sıkıcı hâle gelmesini önlediğı için konuşma becerisine yönelik kalıcılığı arttırdığı belirtilmiştir. Maddeye 17 Türkçe öğretmeni “Kısmen” yanıtını vererek Türkçe pop şarkılarının; aktif kelime hazinesine katkı sağladığı, öğrencilerin aşına olduğu şarkı türü olduğu ve dikkat çekebildiğı vurgulanmıştır. Maddeye 21 Türkçe öğretmeni “Hayır” yanıtını vererek nedenini açıklamıştır. Şarkı söylemenin zihni yoran bir etkinlik olmadığı için konuşma becerisiyle kıyaslanamayacağı, pop şarkılarının uygun olmadığı ve yetersiz kaldığı, pop şarkılarının cümle yapılarının uygun olmadığı, konuşma becerisiyle alakasının olmadığı belirtilmiştir.

**Tablo 10:** Türkçe pop şarkılarının, konuşma becerisine yönelik kalıcılığı arttırdığından bahsedebilir miyiz? Maddesine İlişkin Görüşler

<b>Evet ise</b>	<b>Neden?</b>	Öğrenciler özellikle örnek aldıkları sanatçıların şarkılarında kullandıkları sözcükleri kullanmayı bir ayrıcalık olarak gördüklerini düşünüyorum. Olumlu ve olumsuz kalıcı konuşma becerisi oluşturuyor. (Ö3)
-----------------	---------------	---

<b>Kısmen ise</b>	<b>Neden?</b>	Öğrencilerin dikkatini temel beceriye çekebildiğimiz için (Ö44)
<b>Hayır ise</b>	<b>Neden?</b>	Çoğu şarkıda Türkçe doğru kullanılmıyor. (Ö53)

**5.10. “Türkçe pop şarkılarının, okuma becerisine yönelik kalıcılığı arttırdığından bahsedebilir miyiz?” Maddesine İlişkin Öğretmenlerin Görüşleri**

Maddeye 9 Türkçe öğretmeni “Evet” yanıtını vererek Türkçe pop şarkılarının; kalıcı olduğu, dikkat çektiği, hedef kitlenin ilgisini çektiği ve derse katılımı arttırdığı için okuma becerisine yönelik kalıcılığı arttırdığı belirtilmiştir. Maddeye 12 Türkçe öğretmeni “Kısmen” yanıtını vererek Türkçe pop şarkılarının; söz dağarcığını geliştirdiği, telaffuzun daha doğru ve etkin olmasını sağladığı ve diğer beceri alanları kadar uyum sağlamadığı vurgulanmıştır. Maddeye 32 Türkçe öğretmeni “Hayır” yanıtını vererek Türkçe pop şarkılarının ezbere söylendiği için kalıcılığı arttırmadığı, okuma sadece yazılı materyallerden olur görüşü hâkim olduğu, Türkçe pop şarkıların okuma becerisine etkisinin olmadığı, doğrudan ilişkinin bulunmadığı ve gereksiz olduğu belirtilmiştir.

**Tablo 11:** Türkçe pop şarkılarının, okuma becerisine yönelik kalıcılığı arttırdığından bahsedebilir miyiz? Maddesine İlişkin Görüşler

<b>Evet ise</b>	<b>Neden?</b>	Öğrencilerin sürekli dinlediği bir müzik türü olmasından dolayı kalıcı olabilecektir. (Ö9) Popüler olan çocukların dikkatini çekiyor. (Ö11)
<b>Kısmen ise</b>	<b>Neden?</b>	Dinleme alanına daha çok yardımcı olacağına inanıyorum (Ö32) Özenli ve güzel bir şarkı ise kalıcılığı sağlar diye düşünüyorum. (Ö49)
<b>Hayır ise</b>	<b>Neden?</b>	Ezbere söylendiğinden kalıcılığı artırdığını düşünmüyorum. (Ö4) Okuma ve şarkılar arasında bir bağlantı kuramadım. (Ö19) Uygun etkinliğin olmaması (Ö48)

### 5.11. “Türkçe pop şarkılarının, yazma becerisine yönelik kalıcılığı arttırdığından bahsedebilir miyiz?” Maddesine İlişkin Öğretmenlerin Görüşleri

Maddeye 17 Türkçe öğretmeni “Evet” yanıtını vererek Türkçe pop şarkılarının; yaratıcı düşünmeye olanak sağladığı, hedef kitlenin sürekli dinlediği bir müzik türü olduğu, hedef kitleyi derse istekli kıldığı, duyguların etkin bir şekilde ifade edilmesini sağladığı, güncel ve dikkat çekici olduğu, kelime hazinesini geliştirdiği için yazma becerisine yönelik kalıcılığı arttırdığı belirtilmiştir. Maddeye 9 Türkçe öğretmeni “Kısmen” yanıtını vererek Türkçe pop şarkılarının; dikkati topladığı, fikir verdiği ve ilgi çektiği vurgulanmıştır. Maddeye 27 Türkçe öğretmeni “Hayır” yanıtını vererek nedenini açıklamıştır. Türkçe pop şarkılarının kolayca ezberlenmesinin düşünüp yazmayı olumsuz etkilediği, yeterli bilginin olmadığı, yazma becerisine katkı sağlamayacağı ve şarkılarda kelimelerin yanlış telaffuz edildiği belirtilmiştir.

**Tablo 12:** “Türkçe pop şarkılarının, yazma becerisine yönelik kalıcılığı arttırdığından bahsedebilir miyiz?” Maddesine İlişkin Görüşler

Evet ise	Neden?	Çocuğun yaratıcı düşünmesine olanak sağlayarak yazma becerisinin gelişmesine katkı sağlar. (Ö1) Öğrencilerin sürekli dinlediği bir müzik türü olmasından dolayı kalıcı olabilecektir.(Ö9) Öğrenciler daha istekli oluyor. (Ö11)
Kısmen ise	Neden?	Öğrenciler daha iyi konsantre olabiliyorlardı. (Ö15) Dinledikleri şarkıdan yazma etkinliği yapmak daha çok ilgilerini çektiği için. (Ö24)
Hayır ise	Neden?	Kelimeler sıkça yanlış telaffuz edildiği için ve çocuk duyduğu gibi yazacağı için olumsuz etki edecektir (Ö20) Zengin materyal olmasına karşın okuma zorluğu yaratacak kelimelerle dolu. (Ö35)

### 5.12. “Türkçe pop şarkılarının, dil bilgisi konularının kalıcılığını arttırdığından bahsedebilir miyiz?” Maddesine İlişkin Öğretmenlerin Görüşleri

Maddeye 21 Türkçe öğretmeni “Evet” yanıtını vererek Türkçe pop şarkılarının; eğlenerek öğrenmeyi sağladığı, somut bilgiler sunduğu, günlük hayattan örnekler olduğu, sezdirmede yardımcı olduğu, hedef kitleye hitap ettiği, örneklendirme konusunda zengin olduğu ve unutmayı önlediği için dil bilgisi konularının kalıcılığını arttırdığı belirtilmiştir. Maddeye 16 Türkçe öğretmeni “Kısmen” yanıtını vererek Türkçe pop şarkılarının; hatırlamayı kolaylaştırdığı, ilgi çekici olduğu ve konular açısından kısıtlı olduğu

vurgulanmıştır. Maddeye 16 Türkçe öğretmeni “Hayır” yanıtını vererek konuyla alakalı bir yayının olmadığı, pekiştirme konusunda yetersiz kaldığı, dil bilgisi öğretimine katkı sağlamadığı ve Türkçe pop şarkılarının kültürümüzü yansıtmadığı belirtilmiştir.

**Tablo 13:** “Türkçe pop şarkılarının, dil bilgisi konularının kalıcılığını arttırdığından bahsedebilir miyiz?” Maddesine İlişkin Görüşler

<b>Evet ise</b>	<b>Neden?</b>	Öğrencilerin sürekli dinlediği bir müzik türü olmasından dolayı kalıcı olabilecektir. (Ö9)
<b>Kısmen ise</b>	<b>Neden?</b>	Öğrencilerin konuyu ileride hatırlamaları kolay oluyor. (Ö15) Özenli ve güzel bir şarkı ise kalıcılığı sağlar diye düşünüyorum. (Ö49)
<b>Hayır ise</b>	<b>Neden?</b>	Konu ile ilgili herhangi bir örnek içeren yayın yoktur. O nedenle pekiştirme konusu yetersiz kalabilir. (Ö12)

### 5.13. “Türkçe pop şarkılarını, dersin herhangi bir aşamasında kullanır mısınız?” Maddesine İlişkin Öğretmenlerin Görüşleri

Maddeye 29 Türkçe öğretmeni “Evet” yanıtını vererek dersin aşamalarından; dikkat çekme, dersin asıl işlendiği bölüm, hazırlık, geçiş aşamalarında kullanıldığı belirtilmiştir. Maddeye 15 Türkçe öğretmeni “Kısmen” yanıtını vererek Türkçe pop şarkılarının dikkat çekme ve giriş aşamasında kullanıldığı vurgulanmıştır. Maddeye 9 Türkçe öğretmeni “Hayır” yanıtını vererek nedenini açıklamıştır. Türkçe pop şarkılarının eğitici bir yönünün olmadığı, Türkçe pop şarkılarının derste kullanılmaması gerektiği, MEB’in böyle bir etkinlik sunmadığı gerekçeleri belirtilmiştir.

**Tablo 14:** “Türkçe pop şarkılarını, dersin herhangi bir aşamasında kullanır mısınız?” Maddesine İlişkin Görüşler

<b>Evet ise</b>	<b>Kullanılan Aşama</b>	Dikkat çekme ve dersin asıl işlendiği bölüm (Ö9) Derse geçiş ve etkinliklerde. (Ö23) Giriş ve kavrama (Ö25) Derse giriş tekrar ve örneklendirme aşamasında olabilir (Ö32)
-----------------	-------------------------	--

Kısmen ise	Kullanılan Aşama	İşlediğim konuya göre pekiştirmek amaçlı şarkılardan faydalanabilirim. (Ö24)
Hayır ise	Neden?	Pop şarkıların derste kullanılmaması gerektiğini düşünüyorum. (Ö18) Hazırlık yapmadım. MEB de materyal sunmadı. (Ö30)

#### 5.14. “Türkçe pop şarkılarının derste kullanımının öğrencilerin telaffuzunu olumlu etkilediğini düşünür müsünüz?” Maddesine İlişkin Öğretmenlerin Görüşleri

Maddeye 19 Türkçe öğretmeni “Evet” yanıtını vererek Türkçe pop şarkılarının; aşına olduğu, sözler sürekli tekrar edildiği, taklit edildiği ve ilgi çektiği için öğrencilerin telaffuzunu olumlu etkilediği belirtilmiştir. Maddeye 16 Türkçe öğretmeni “Kısmen” yanıtını vererek Türkçe pop şarkılarının; nitelikli eserler seçilirse olumlu etkilediği ve özgüven kazandırdığı için olumlu etkileyeceği vurgulanmıştır. Türkçe pop şarkılarının; telaffuza yönelik sözlerle sahip olmadığı, örnek teşkil edecek eserlerinin varlığının tartışmalı olduğu, vurgulanmıştır. Maddeye 18 Türkçe öğretmeni “Hayır” yanıtını vererek Türkçe pop şarkıcılarının dil onuşunda yeterli derecede duyarlı olmadıkları, çok faydalı eserlerin olmadığı, cümle yapıları itibarıyla dili olumsuz etkilediği, yanlış telaffuzların fazla olduğu ve birçok şarkının telaffuz hatalarıyla dolu olduğu belirtilmiştir.

**Tablo 15:** “Türkçe pop şarkılarının derste kullanımının öğrencilerin telaffuzunu olumlu etkilediğini düşünür müsünüz?” Maddesine İlişkin Görüşler

Evet ise	Nasıl?	İyi seçilmiş bir pop şarkıda kullanılan sözcükleri kendisi de söyleyen çocuk, zamanla bu sözcüklere aşına olacaktır. Dolayısıyla bu sözcükleri başka durumlarda kullanırken zorlanmayacak ve daha iyi bir telaffuza sahip olacaktır. (Ö1) Şarkıyı dinlerken ve söylerken öğrenci şarkı sürekli tekrar edileceği için kelimelerin telaffuzu da kolaylaşacaktır. (Ö23) Eğer öğrencide söyleyiş bozukluğu varsa öğrenciye şarkı söyleterek bu sorun çözülebilir. (Ö45)
Kısmen ise	Nasıl?	Şarkıların çok da telaffuz düzeltmeye yönelik sözleri yok. (Ö11) Özgüveni olumlu etkileyebilir. Bu da öğrencinin konuşmasını dolaylı yoldan etkiler. (Ö12) Günümüzde Türkçeyi çok kötü kullanan şarkıcılar var. (Ö31)



<b>Hayır ise</b>	<b>Neden?</b>	Pop sanatçıların genelinin dil bilgisi konusunda toplumumuzun geri kalanında olduğu gibi çok fazla duyarlı olduğunu düşünmüyorum. Ancak nadir örnekler de var aklıma TDK'den ödül alan Tarkan geliyor mesela. Şarkısında kullandığı deyimler vesilesiyle gündeme gelmişti. (Ö3) Şarkılardaki cümle yapıları itibariyle olumsuz etkileniyor. (Ö17) Müziğe uydurmak için hatalı söyleniyor zaten (Ö39)
------------------	---------------	--

**5.15. “Türkçe pop şarkılarının derste kullanımının öğrencilerin söz varlığını zenginleştirmede olumlu etkisinin olduğunu düşünür müsünüz?” Maddesine İlişkin Öğretmenlerin Görüşleri**

Maddeye 21 Türkçe öğretmeni “Evet” yanıtını vererek Türkçe pop şarkılarının; dil gelişimini hızlandıracağı, duyulan kelimelerin günlük hayatta kullanılacağı, bağlamın kolay anlaşılacağı, kullanılmayan kelimelerin aktif hâle geleceği ve yeni kelime öğretimi yapılabileceği belirtilmiştir. Maddeye 22 Türkçe öğretmeni “Kısmen” yanıtını vererek Türkçe pop şarkılarının; kelime dağarcığını geliştirebileceği, farklı kelimeler öğretilbileceği ve Türkçe pop şarkılarının söz dağarcığı açısından zengin olmadığı vurgulanmıştır. Maddeye 10 Türkçe öğretmeni “Hayır” yanıtını vererek Türkçe pop şarkılarının; hep aynı sözlerden kurulu olduğu, kültürü yansıtmadığı, nitelikli kelime kullanımı açısından yetersiz olduğu ve yabancı kelime kullanımı açısından yaygın olduğu belirtilmiştir.

**Tablo 16:** Türkçe pop şarkılarının derste kullanımının öğrencilerin söz varlığını zenginleştirmede olumlu etkisinin olduğunu düşünür müsünüz? Maddesine İlişkin Görüşler

<b>Evet ise</b>	<b>Nasıl?</b>	Yeni kelimeler öğretiminde faydası olur. Öğrenilen yeni kelimeleri kullanma fırsatı yaratabilir. (Ö4) Kullanmadığı kelimeleri de kullanmaya baslar (Ö25) Bağlamı kolay anlayıp kelimeyi doğru kullanır. (Ö12)
<b>Kısmen ise</b>	<b>Nasıl?</b>	Türkçe pop şarkılarını söz dağarcığı açısından zengin bulmuyorum (Ö8) Öğrenciler, bu şarkılarda gündelik hayatta çok sık rastlamadıkları kelimeleri duyabilirler. Bu da onları yeni kelimeler öğrenmeye iter. Ancak bu durum söz varlığını zenginleştirmenin yanında öğrencilerin uydurukça kelimeler de öğrenmesine sebep olabilir. (Ö23)
<b>Hayır ise</b>	<b>Neden?</b>	Söz varlığı kısıtlı ve yabancı dil kullanımı yaygın. (Ö35) Çünkü aynı sözlerin tekrarı ya da eklenen yeni sözcükler genellikle Arapça kökenli oluyor. (Ö46)

### 5.16. “Türkçe pop şarkılarının derste kullanımının, dildeki yanlış kullanımlar açısından farkındalık oluşturabileceğinden bahsedebilir miyiz?” Maddesine İlişkin Öğretmenlerin Görüşleri

Maddeye 34 Türkçe öğretmeni “Evet” yanıtını vererek Türkçe pop şarkıları ile dil yanlışlarına dikkat çekilebileceği, doğrusunun öğretilebileceği ve bu konuda duyarlılık oluşturulabileceği vurgulanmıştır. Maddeye 8 Türkçe öğretmeni “Kısmen” yanıtını vererek Türkçe pop şarkılarının yanlış örnek olarak sunulabileceği ifade edilmiştir. Maddeye 11 Türkçe öğretmeni “Hayır” yanıtını vererek öğrencilere birilerinin yanlışları göstermediği sürece öğrencilerin dikkat etmeyeceği, etkisinin olmayacağı, Türkçe pop şarkılarının kültürü yansıtmadığı, Türkçe pop şarkılarının derste kullanılacak nitelikte olmadığı, Türkçe pop şarkılarında oldukça fazla yanlışların olduğu ve farkındalık oluşturmak yerine yanlışlara karşı alışma olabileceği belirtilmiştir.

**Tablo 17:** “Türkçe pop şarkılarının derste kullanımının, dildeki yanlış kullanımlar açısından farkındalık oluşturabileceğinden bahsedebilir miyiz?” Maddesine İlişkin Görüşler

Evet ise	Neden?
	Bazı pop şarkılarda yazım yanlışı çok fazladır. Öğrencilerle birlikte bu yanlışların tespiti yapılır ve düzeltilirse çocuklar için farkındalık oluşturacaktır.(Ö1) Örnek teşkil ettiği için kesinlikle farkındalık oluşturur. (Ö13) Birçoğunda ne yazık ki dil çok kötü kullanılıyor. (Ö24) Yanlışlara örnek verilebilir. Çünkü çok fazla anlatım bozukluğu var genelde pop şarkılarda.(Ö38) Pop şarkılar İstanbul Türkçesi ile söylendiği için öğrenciler yanlış kullanımlarını düzeltir. (Ö45)
Kısmen ise	Neden?
	Yanlışları gösterebiliriz. (Ö19) Yanlış örnekler örnek olarak sunulabilir (Ö30)
Hayır ise	Neden?
	Öğrenciler yanlış kelimenin anlamını birisi söylemediği sürece dikkat etmez. (Ö12) Türkçe Pop şarkılarda dille ilgili birçok yanlış kullanım olduğu için farkındalığın aksine bu yanlış kullanımlar normalleşebilir. (Ö23)

### 5.17. “Türkçe pop şarkılarının derste kullanımının, öğrencilerin motivasyonunu arttırdığından bahsedebilir miyiz?” Maddesine İlişkin Öğretmenlerin Görüşleri

Maddeye 33 Türkçe öğretmeni “Evet” yanıtını vererek öğrencilerin hem eğlenip hem de öğreneceği, dikkat toplayıp farklılık oluşturacağı,

öğrencilerin bu tarz etkinlikleri sevdiği, merak ve ilgilerinin bu yönde olduğu, müzikli etkinlikleri severek yaptığı, dikkat sürelerini arttırdığı, farklı bir yöntem ve teknik olduğu, öğrencilerin kendi dinlediği müzik tarzı olduğu ve popüler olduğu için motivasyonu arttırdığı dile getirilmiştir. Maddeye 13 Türkçe öğretmeni “Kısmen” yanıtını vererek öğrencilerin nesline uygun müzik türü olduğu, öğrencilerin bu tarz şarkılardan hoşlandığı, bazı öğrencilerin ilgisini çekebileceği, derse katılımı arttırdığı ve öğrencilerin eğlendiği ifade edilmiştir. Maddeye 7 Türkçe öğretmeni “Hayır” yanıtını vererek Türkçe pop şarkılarının; derse değil şarkıya motivasyonu arttırdığı, kültüre uygun olmadığı, derste kullanılacak nitelikte olmadığı ve henüz derste kullanılmadığı için ne derece başarı sağlanacağına bilinmediği belirtilmiştir.

**Tablo 17:** “Türkçe pop şarkılarının derste kullanımının, öğrencilerin motivasyonunu arttırdığından bahsedebilir miyiz?” Maddesine İlişkin Görüşler

<b>Evet ise</b>	<b>Neden?</b>	<b>Neden?</b>
		Öğrenciler bu tarz etkinlikleri seviyorlar. Kulaklarına hitap eden hoş bir seda onları elbette motive eder. (Ö4) Merak ve ilgileri bu yönde (Ö6) Müzikli etkinlikleri severek yapıyorlar (Ö8) Klasik ders işleme yöntemlerinden farklı olacağı için öğrencilerin dikkatini çekeceğini düşünüyorum. (Ö22) Yeni nesil çok çabuk sıkılıyor bunu aza indirger (Ö25)
<b>Kısmen ise</b>	<b>Neden?</b>	Onların nesline uygun bir müzik türüdür çünkü. (Ö12) Bu şarkıları seven bir yaş grubu olduğu için. (Ö24) Bazı öğrencilerle iletişim kurma açısından basamak olabilir. (Ö50)
<b>Hayır ise</b>	<b>Neden?</b>	Derse değil şarkıya motivasyonu artırır. (Ö14) Pop müzik türünün kültürümüzü yansıttığını düşünmüyorum. (Ö16) Motivasyondan ziyade ilgi çekiyor. (Ö48)

**5.18. “Türkçe pop şarkılarının derste kullanımının, öğrencilerin derse olan katılımlarını olumlu yönde etkileyeceğini düşünür müsünüz?” Maddesine İlişkin Öğretmenlerin Görüşleri**

Maddeye 34 Türkçe öğretmeni “Evet” yanıtını vererek Türkçe pop şarkılarının; eğlenerek öğrenme ortamı hazırladığı, öğrencilerinin ilgilerinin bu yönde olduğu, öğrenciler tarafından dinlenip, ezberlenip, söylendiği, güncel ve dikkat çekici olduğu, öğrenciyi daha rahat hissettirdiği, davranışçı yaklaşımdan uzaklaştırdığı için öğrencilerin derse olan katılımlarını olumlu yönde etkileyeceği dile getirilmiştir. Maddeye 13 Türkçe öğretmeni “Kısmen” yanıtını vererek Türkçe pop şarkılarının; öğrenciler tarafından dinlendiği, dikkat çektiği ve dersin işlevliğini bozacağı ifade edilmiştir. Maddeye 6 Türkçe öğretmeni “Hayır” yanıtını vererek Türkçe pop şarkılarının; dersin

gidişatını olumsuz etkilediği, konudan uzaklaştırdığı, eğitimi ikinci plana attığı, kültürümüzü yansıtmadığı ve Türkçe dersi için uygun müzik tarzı olmadığı için motivasyonu arttırmayacağı belirtilmiştir.

**Tablo 18:** “Türkçe pop şarkılarının derste kullanımının, öğrencilerin derse olan katılımlarını olumlu yönde etkileyeceğini düşünür müsünüz?” Maddesine İlişkin Görüşler

Evet ise	Neden?
Kısmen ise	Neden?
Hayır ise	Neden?

## SONUÇ VE ÖNERİLER

### Sonuç

Araştırmaya katılan Türkçe öğretmenlerinin %69,8’inin derslerinde müziği kullandığı, %22,6’sının “Kısmen” kullandığı sonucuna ulaşılmıştır. Türkçe öğretmenlerinin derslerinde kullandığı müzik türleri de “Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği, türkü, klasik müzik, nostalji şarkılar, marşlar, fon müziği, Türkçe pop şarkılar, rock ve rap müzik” olduğu belirtilmiştir.

Türkçe öğretmenlerinin %49’unun Türkçe pop şarkılarını dört temel dil becerisini kazandırırken kullandığı, %33,9’unun “Kısmen” kullandığı sonucuna ulaşılmıştır. Türkçe öğretmenleri Türkçe pop şarkılarının; keyifli ve kalıcı öğrenmeler sağladığı, hedef kitlenin günlük hayatında pop şarkılarla iç içe olduğu, ilgi çektiği, akılda kaldığı, güncel olduğu için temel becerileri kazandırırken kullandıklarını dile getirmişlerdir. Araştırmaya katılan Türkçe öğretmenlerin; Türkçe pop şarkıları en fazla dinleme/izleme becerilerini kazandırırken kullandığı, en az ise okuma becerisini kazandırırken kullandığı sonucuna ulaşılmış ve yapılan etkinlikler bulgular kısmında yer almıştır.

Türkçe pop şarkılarının; dikkati ve motivasyonu arttırdığı, kalıcı öğrenmeler sağladığı, eğitimi kolaylaştırdığı, öğrencilerin yaşantısına yakın olduğu, güncel olduğu, birden fazla duyu organına hitap ettiği, dersi eğlenceli kıldığı, öğrencileri cesaretlendirdiği, dersin sıkıcı hâle gelmesini önlediği, söz dağarcığını geliştirdiği, yaratıcı düşünmeye olanak sağladığı, dikkati topladığı, fikir verdiği, ilgi çektiği ve öğrencilerin duygularını etkin bir şekilde ifade edilmesini sağladığı için temel dil becerilerinin kazandırılmasında kalıcılığı arttırdığı sonucuna ulaşılmıştır.

Dil bilgisi kazanımlarını kazandırırken Türkçe öğretmenlerinin %41,5'inin Türkçe pop şarkıları kullandığı, %22,6'sının "Kısmen" kullandığı sonucuna ulaşılmıştır. Türkçe öğretmenleri Türkçe pop şarkıları dersin; dikkat çekme, dersin asıl işlendiği bölüm, hazırlık, geçiş ve giriş aşamalarında kullandıklarını dile getirmiştir. Araştırmaya katılan Türkçe öğretmenlerinin yarısından fazlasının verdikleri cevaplar doğrultusunda dersin aşamalarına dair yeterli bilgiye sahip olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Türkçe öğretmenlerinin %35,8'ini Türkçe pop şarkılarının telaffuzu olumlu etkilediğini, %30,1'ini ise "Kısmen" olumlu etkilediğini dile getirmiştir. Türkçe öğretmenlerinin %39,6'sı Türkçe pop şarkılarının söz varlığını zenginleştirdiğini dile getirirken %41,5'i "Kısmen" zenginleştirdiğini ifade etmiştir. Türkçe öğretmenlerinin %64,1'i Türkçe pop şarkılarının dildeki yanlış kullanımlar açısından farkındalık oluşturabileceğini düşünürken %15'i "Kısmen" farkındalık oluşturacağını dile getirmiştir. Türkçe öğretmenlerinin %62,2'si Türkçe pop şarkılarının derse olan motivasyonu arttırdığını düşünürken % 24,5'i "Kısmen" arttırdığını dile getirmiştir. Türkçe öğretmenlerinin %64,1'i Türkçe pop şarkılarının derse olan katılımı olumlu yönde etkileyeceğini, % 24,5'i de "Kısmen" olumlu yönde etkileyeceğini dile getirmiştir.

### **Öneriler**

1) Türkçe eğitimi alanında müziğin bir ders aracı olarak kullanılabilirliğine dair çalışmalar oldukça azdır. Araştırmacılar tarafından bu konuda çalışmalar yapılmalıdır.

2) Araştırmada Türkçe öğretmenleri, Türkçe pop şarkılarını derslerinde nasıl kullanacağına dair bilgilerinin olmadığını dile getirmiştir. Üniversitelerde "popüler kültür" çatısı altında eğitim ve popüler kültür arasında bağlantısı kurabilecek dersler konulmalıdır. Üniversitelerin Türkçe Eğitimi Bölümlerinde "müzik ile dil eğitimi" kapsamında dersler konulmalı ve müziğin dil eğitimine katkısına yönelik çalışmalar yapılmalıdır.

3) Türkçe öğretmenlerinin kendilerine "Türkçe pop şarkıları" denildiği zaman genel olarak "atasözü ve deyim öğretimi" akıllarına gelmektedir. Türkçe pop şarkıları kapsamında Türkçe dersi kazanımlarının birçoğunu

kazandırmak mümkündür. Türkçe öğretmenleri, hedef kitlelerinin ilgi ve merakları doğrultusunda olan ve derste kullanılacak uygun materyalleri araştırmalı ve bu konu üzerine düşünmelidir.

4) Araştırmada Türkçe pop şarkılarının ortaokul öğrencileri tarafından sevecek ve ilgiyle dinlendiği ve Türkçe pop şarkıları aracılığıyla işlenecek Türkçe dersinin dikkat toplayacağı ve kalıcılığı sağlayacağı sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuçtan yola çıkarak Türkçe öğretmenleri uygun örnekler seçerek derslerinde Türkçe pop şarkıları hedeflerine yönelik kullanılmalıdır.

5) Araştırmada bazı Türkçe öğretmenleri derslerine uygun Türkçe pop şarkılarının olmadığını ifade etmişlerdir. Türkçe dersi kazanımlarını içeren ve öğrencilerin sözlerini yazdığı pop müzik tarzı şarkılar derslerde yazılıp bestelenebilir ve dersin içerisinde kullanılabilir.

6) Araştırmada Türkçe öğretmenleri tarafından Türkçe pop şarkılarının dil konusunda yetersiz olduğu vurgulanmıştır. Türkçe pop şarkılarının büyük kitlelere ulaştığı düşünüldüğünde söz yazarları dil kullanma noktasında gereken önemi vermelidir.

7) Büyük kitlelere ulaşan Türkçe pop şarkılarının sözleri piyasaya sunulmadan önce çocukların da dinlediği göz önüne alınarak bir komisyon tarafından değerlendirilmelidir.

8) Ortaokul öğrencilerinin ilgiyle ve dikkatle dinlediği bir müzik tarzı olan Türkçe pop müzik dikkate alınarak eğitimde kullanılacak şarkılar bestelenip ünlü şarkıcılar tarafından seslendirilip “özel bir eğitim serisi” oluşturulabilir.

## KAYNAKÇA

- Çiftçi, E. (2010). Popüler Kültür, Popüler Müzik ve Müzik Eğitimi. *Ercincan Eğitim Fakültesi Dergisi*, 12 (2), 149-161. 5 Temmuz 2019, <http://dergipark.gov.tr/download/article-file/67640>.
- Demirel, M. (2018). Ortaokul Öğrencilerinin Dinledikleri Müzik Eserlerinin Söz Varlığı Unsurları Açısından İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. 5 Temmuz 2019, <file:///C:/Users/DELL/Downloads/528983.pdf>.
- Ergin, M. (2005). *Üniversiteler İçin Türk Dili*. İstanbul: Bayrak Basım/Yayım/Tanıtım.
- Özdemir, S. (2009). *Müzik Kültürü ve Eğitimi / Popülerleşme Sürecinde Türk Müziği ve Bu Süreçte Bestekâr Saadettin Kaynak*. Ankara: Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Yayınları.
- Yıldırım, A. (1999). Nitel Araştırma Yöntemlerinin Temel Özellikleri ve Eğitim Araştırmalarındaki Yeri ve Önemi. *Eğitim ve Bilim Dergisi*, 23 (112), 7-17. 5 Temmuz 2019 <http://egitimvebilim.ted.org.tr/index.php/EB/article/view/5326>.